



18-22 de Febrero 2010

IX Edición

Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid

Paseo de la Castellana, 99

www.dearte.info

DEARTE

ARTE PARA VIVIR

Javier Rojo

Presidente del Senado

Es un honor para mí, como apasionado del arte en general y del contemporáneo en particular, poder participar en la elaboración del catálogo oficial de la IX Feria DEARTE. Una cita que cada año cobra mayor relevancia en lo que a la promoción de nuevas obras y de nuevos talentos españoles se refiere y que permite a los creadores exponer sus trabajos en un magnífico escaparate como es esta feria.

Creo sinceramente en la utilidad y en la importancia de dar a conocer a los artistas españoles ante Europa y ante el mundo. El talento, el esfuerzo y el trabajo riguroso quedan plasmados en las obras que este año, al igual que los anteriores, se exponen en la IX edición de la Feria DEARTE.

A pesar de las dificultades por las que atravesamos, la cultura, el arte y en definitiva, la educación y la formación son valores que debemos fomentar, más si cabe en época de grave crisis económica. Porque el arte es cultura, es conocimiento, es ver el mundo desde otro prisma, es descubrimiento y es pasión.

Por eso animo a todos los participantes a seguir persiguiendo su sueño, a que trabajen para consolidarse en la escena artística nacional e internacional y a seguir trabajando para que España siga siendo una referencia en arte y un país magnífico, como las obras que están a punto de descubrir en esta feria DEARTE.

Hasta pronto.

María Teresa Fernández de la Vega

Vicepresidenta Primera del Gobierno de España

Es mucho lo que se ha dicho y escrito sobre el sentido del arte, sobre su papel en nuestra sociedad, sobre su relación misma con la humanidad, pero creo que en un nivel anterior, más profundo y más allá de las reflexiones sobre el objeto de la contemplación estética, está el arte vivido, el arte pensado y sentido por cada uno de nosotros y por toda la sociedad.

El arte hace irrumpir en nuestra vida dimensiones escondidas, a veces silenciadas. Surge como pregunta, se adivina como sugerencia o se alza como interpelación. Es invitación y provocación, también movilización. El arte se confunde con nuestra vida, se funde en nuestra vida de una manera íntima y esencial. Expresa aquello para lo que la palabra se siente impotente. Crea metas, legitima normas, conforma ritos sociales o los declara caducos. Otorga en fin sentidos a dimensiones profundas de la vida humana.

Por eso creo que no podía haber mejor lema para la feria DEARTE que esas tres palabras -“arte para vivir”- que encabezan esta exposición. Arte para vivir porque no es posible entendernos, pensarnos, comprendernos sin ese espejo en el que se refleja nuestra alma. Arte para vivir porque la humanidad crea para existir y existe creando. Arte para vivir porque como decía Nietzsche, pensar la vida sin arte no es posible, es simplemente un error. Y eso es lo que recoge el catálogo que el lector tiene entre sus manos. Retazos de vida, reflejos de nuestras ilusiones, de nuestras inquietudes. Invitaciones y provocaciones para el espíritu y la razón. Una magnífica expresión de esta sociedad española diversa, amante de la libertad, tolerante, innovadora y dinámica, como lo es el arte emergente de los creadores plásticos españoles y de los jóvenes valores a los que esta novena edición de la feria DEARTE ofrece un escaparate privilegiado.

Invito por ello al lector de este catálogo y al visitante de esta novena Feria DEARTE a que acceda a ella con la consciencia de que tras estas páginas, tras estas palabras, lo que se le ofrece no es algo ajeno a cada uno de nosotros, sino la expresión del dinamismo de nuestra sociedad, el reflejo de lo que somos y lo que queremos ser. Es en definitiva una ventana abierta, una puerta de entrada a aquello que mejor nos define como personas: la búsqueda de la belleza, el esfuerzo por hacer realidad nuestras ilusiones, el amor a la vida misma.

Estoy segura de que sabrá disfrutarlo.

Ministerio de Cultura

EL ARTE, CREACION SUPREMA DEL SER HUMANO

La esencia del ser humano es su capacidad de crear. Si entendemos por arte todas las manifestaciones supremas de los individuos, y nos referimos tanto a las consideradas culturales como a las denominadas científicas, nos encontramos ante un panorama en el que el hombre destaca sobre todas las criaturas. En este sentido, todo lo que el hombre hace con pasión y sabiduría puede alcanzar cotas tan elevadas que nos hacen sentir el orgullo de la grandeza que puede alcanzar Lo Humano.

Desde siempre, los hombres y las mujeres se han reunido en grupos para intercambiar sus creaciones. En la actualidad, las ferias, como la que nos ocupa en esta ocasión, son encuentros necesarios e imprescindibles para que quienes crean y quienes disfrutan del arte y la cultura, se encuentren y constituyan un importante factor de desarrollo cultural, social y económico. Hablamos de la Cultura como sostén de la libertad y de igualdad.

Las ferias suelen ser gremiales y su tendencia es favorecer limpia y honestamente al grupo que representan. La Fundación DEARTE, entidad sin ánimo de lucro que asumió, bajo el apadrinamiento de la Ministra de Cultura, Carmen Calvo, la realización de la Feria de las Galerías de España, dio el pasado año, y con el impulso de mi antecesor, Cesar Antonio Molina, un paso insólito hacia la diversificación y unión de todos los sectores que dedican su esfuerzo a la gestión y promoción del arte contemporáneo. Se convirtió así en la feria más abierta a la sociedad que conocemos: galerías, fundaciones, empresas de gestión cultural, artista individuales... Una interrelación muy propia de nuestro tiempo que este Ministerio apoya y favorece.

Para el Gobierno de España, y en palabras de su Vicepresidenta primera Teresa Fernández de la Vega, esta apertura y esta manera de enfrentar las consecuencias de la crisis que perturba el avance de nuestra sociedad, “significó una manera de dar su oportunidad, en un espacio y en unas fechas concretas, a todas las entidades que en nuestro país tratan de que el arte no sólo sea la expresión de lo mejor de alguno de sus ciudadanos, sino que la mayoría de ciudadanos tengan acceso a sus obras”.

Que haya sido la actual crisis económica que atravesamos, el detonante que haya permitido que todos los estamentos que aman el arte puedan reunirse y que, por ende, lo hagan en el contexto de la Gran Semana del Arte que vive Madrid cada año en la segunda quincena de febrero, significa para este Ministerio de Cultura un acicate que nos anima a perseverar en nuestros empeños y que nos permite dirigirnos a los ciudadanos para que cada año acudan a Madrid a gozar de la más amplia oferta de arte y cultura que en nuestro país se da.

Cuatro ferias de arte, Arco, DEARTE, ArtMadrid y JustMadrid, se celebran simultáneamente en Madrid en la segunda quincena de febrero, convirtiendo a la capital del Estado español en un inmenso escaparate para los creadores y para los coleccionistas y amantes del arte.

Invito a los ciudadanos, coleccionistas e instituciones implicadas en el mundo del arte que visiten y adquieran, según su gusto, responsabilidad y posibilidades, las obras que los creadores nos ofrecen, pues estoy convencida de que un país que no mima a sus artistas está condenado a la decadencia. Es por eso que el Premio Una Vida DEARTE ofrecido por la Fundación, desde su inicio, se muestra en un stand patrocinado por este ministerio. Así, Amadeo Gabino, Enrique Brickman, Josep Guinovart, Antonio Lorenzo o Martín Chirino, en la pasada edición, han sentido el respeto y admiración del Ministerio de Cultura al cobijar su obra y parte de su biografía en un stand patrocinado por el Ministerio.

Brindo pues por el éxito de la IX Feria DEARTE y animo a sus organizadores a perseverar en el esfuerzo y a los ciudadanos a disfrutar este evento y con todo lo que Madrid muestra al mundo durante esta gran semana del arte que vive la capital de España.

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Presidenta de la Comunidad de Madrid

Como cada mes de febrero, Madrid se convierte en capital mundial del arte contemporáneo. A ello contribuye la celebración simultánea de las Ferias ARCO, Art Madrid y DEARTE, cada una de las cuales, desde su singularidad, consiguen hacer de Madrid un foco de atracción para los coleccionistas y amantes del arte de España y de todo el mundo.

La Feria DEARTE Contemporáneo aporta a esta gran semana del arte en Madrid un espacio para la difusión de las obras de los artistas más jóvenes o que tienen menos oportunidades de mostrar sus creaciones. Con ello, consigue que las galerías abran sus puertas a estos nuevos creadores y que los coleccionistas puedan apreciar sus obras.

La Feria DEARTE cumple ya nueve ediciones en las que ha demostrado ser un buen escaparate para tantos artistas que, por diversas razones, no son tan conocidos y valorados como debieran. Son, por tanto, los amantes del arte quienes tienen la ocasión de descubrir directamente a estos nuevos valores.

DEARTE cumple así una doble labor inestimable, al aumentar las oportunidades de los creadores a la hora de demostrar su talento y al garantizar el acceso de todos los ciudadanos a una manifestación cultural de calidad.

Quiero expresar mis mejores deseos de éxito a todos los artistas y galeristas participantes en esta novena edición de la Feria DEARTE. A todos los madrileños y a quienes nos visitan, les invito a ser protagonistas en estos días de la capitalidad artística de Madrid, a la que se suma nuevamente este certamen de la Fundación DEARTE.

Alberto Ruiz-Gallardón

Alcalde de Madrid

DEARTE, COMO MADRID, ATRAE E IRRADIA

El calendario cultural de Madrid concentra en febrero el mayor número de citas ligadas al arte contemporáneo. Era y es, por supuesto, el mes de ARCO, nuestra feria más internacional, pero ahora, se ha enriquecido con otras muestras que se celebran los mismos días; que complementan y amplían la oferta, aumentando las oportunidades de los artistas y galerías de relacionarse con un público, en el que se incluyen tanto a los propios ciudadanos, como a numerosos visitantes extranjeros que llegan a Madrid con afán de conocer las últimas vanguardias artísticas.

De hecho, el extranjero que llega a Madrid para visitar y comprar en ferias de arte es, por lo general, culto, exigente y cosmopolita. Es el tipo de viajero que contribuye, a través de las experiencias que transmitirá en su lugar de origen, lo que confiere prestigio a la ciudad. Se trata de un hecho que nos carga de razones adicionales para felicitarnos porque Madrid siga acogiendo ofertas tan atractivas y vinculadas al arte contemporáneo como Feria DEARTE. Esta convocatoria cultural, que este año celebra su novena edición, es fruto de la inquietud de la propia sociedad civil, en este caso, articulada a través de la Fundación que da nombre a la feria. En menos de una década se ha consolidado como una referencia en el sector, pues cumple eficazmente su misión de reunir a todos los agentes implicados en la creación artística, como las galerías, diversas instituciones y, por supuesto, los artistas.

El éxito de esta iniciativa, que nació aquí, en Madrid, ha permitido que DEARTE ya cuente con una segunda sede en Medinaceli, en el Centro de Arte Contemporáneo que acoge el Palacio Ducal de la histórica ciudad soriana. Un hecho que confirma que sus organizadores y responsables comparten una de las señas de identidad que mejor definen a esta Madrid: su capacidad tanto para atraer como irradiar buenas iniciativas.

En una situación difícil como la nos encontramos, es preciso reconocer el esfuerzo que realiza DEARTE por abrir sus puertas un año más a la creación más actual y por buscar y ofrecer nuevas fórmulas que respondan a demandas reales del mundo del arte contemporáneo.

Por todo ello quiero unir a esta felicitación, los mejores deseos de éxito para que Madrid pueda continuar disfrutando, año tras año, de lo mucho que aporta y enriquece una feria como DEARTE.

Agustín Medina

Presidente de la Fundación DEARTE

UNA FERIA PARA TODOS

Por segundo año consecutivo, la Feria DEARTE, que celebra ya su novena edición, coincide en las fechas con la cita de ARCO para hacer de Madrid, en esta semana de febrero, un gran escaparate mundial del arte contemporáneo. Nuestras ofertas son bien distintas pero nuestros objetivos son los mismos: acercar el arte a todo tipo de públicos. En nuestro caso queremos dar a conocer y promocionar a los artistas españoles jóvenes y prometedores, cuyas obras y precios todavía son asequibles para los coleccionistas más modestos.

Deseamos que todo el mundo pueda acercarse al arte sin temor a perderse en extravagancias ininteligibles, ni en precios desorbitados. Por eso ponemos a la disposición de todos esta feria que complementa la oferta de la semana grande del arte en Madrid.

El arte, además de un valor de incalculable riqueza para el espíritu, es también un bien tangible que a lo largo de los siglos ha demostrado que está por encima de las crisis coyunturales. Precisamente ahora, cuando no es el momento de hacer grandes inversiones clásicas, como la bolsa o los inmuebles, se pueden invertir pequeñas cantidades en el arte que ofrece una feria como la nuestra. En DEARTE se pueden comprar obras de artistas jóvenes y de algunos ya consagrados por precios que están al alcance de casi todos. Y estas pequeñas inversiones darán sin duda sus frutos en muy pocos años, cuando la crisis actual sea ya historia.

Como siempre, me gustaría terminar esta pequeña nota dando las gracias a todos los patrocinadores, que con su apoyo nos permiten un año más seguir adelante con nuestros proyectos. No sólo el de esta feria, sino también otros muchos entre los que destacan los eventos que a lo largo del año se llevan a cabo en nuestra sede del Palacio Ducal de Medinaceli, en el pueblo que lleva el mismo nombre. También quiero agradecer muy especialmente la labor de todos los voluntarios, que con su trabajo intenso y desinteresado nos ayudan a abrir cada año las puertas de la feria.

Miguel Tugores

Director de la Feria DEARTE

LA FERIA MÁS ABIERTA

En tiempos difíciles surgen soluciones innovadoras. Si la VIII edición de la Feria DEARTE se abrió a los artistas que la crisis dejó sin galería y a todos aquellos que comparten el objetivo de nuestra Fundación, promover y difundir el arte contemporáneo, en esta novena convocatoria ya hemos cosechado los primeros éxitos.

Feria DEARTE promociona, a través del arte, los objetivos de la Fundación Carta Mediterránea sobre la cultura del compromiso. Ambas entidades presentamos el proyecto “El Mediterráneo, espacio para el entendimiento” con el fin de contribuir al hermanamiento entre las orillas norte y sur del Mediterráneo. Una muestra que congregará a artistas de todos los países de la cuenca mediterránea y será un reflejo gráfico de la cultura de la solidaridad y el entendimiento entre las dos culturas.

También debo destacar la presencia y el buen hacer de la Casa de Velázquez, institución dependiente del Ministerio de Enseñanza superior e Investigación de Francia, a través de los trabajos de diez becarios franceses y un valenciano que viven y crean en Madrid durante dos años, enriqueciendo nuestro panorama e impregnándose de nuestra cultura de país mediterráneo, dialogante y creativo.

DEARTE propicia el encuentro entre artistas, galeristas, expertos y coleccionistas en un tiempo y un espacio que de otra manera resulta muy difícil recorrerse. España es un país de creadores diseminados por toda su geografía y es bueno que converjan en una cita como es el “mercado de Madrid”. Efectivamente, Madrid es ya, con cuatro ferias de arte contemporáneo y una cuidada oferta artística, la capital mundial del arte durante este mes de febrero. Empezó hace veintinueve años con Arco, continuo hace nueve con DEARTE y sigue con las más recientes ArtMadrid y Just Madrid. ¡Cuatro ferias ofreciendo miles de oportunidades a los artistas y a los amantes del arte! Un hecho que destacan en este catálogo las principales autoridades de nuestro país y del que todos debemos sentir un justificado orgullo.

Orgullo que sentimos de otorgar el premio Una Vida DEARTE al veterano Agustín Ibarrola, ejemplo de artista singular y ciudadano comprometido con la libertad y la justicia. También debo destacar el reconocimiento de nuestra Fundación al joven gallego Marcos Juncal que sin duda su stand será un ejemplo y un estímulo para los jóvenes creadores.

Madrid será capital del arte, la ciudad vivirá su gran semana del arte, las máximas instancias del Gobierno, de la Comunidad y del Ayuntamiento junto grandes empresas privadas llaman a los ciudadanos a acudir a esta gran cita pero es imprescindible que en sus presupuestos no olviden la partida esencial para que el arte florezca y España siga siendo semillero de artistas: adquiriendo sus obras en las cuatro ferias que hacen que Madrid sea más grande. Como dice nuestro presidente Agustín Medina, comprar arte no es hacer una compra, es apoyar la trayectoria vital de un artista. Y ese sector es muy vulnerable pero imprescindible en una sociedad avanzada.

Invito a todos, autoridades y coleccionistas, hacer que este empeño sea un éxito para las cuatro ferias y agradezco a todos nuestros colaboradores el esfuerzo inmenso que han realizado para que, en un momento difícil, la IX Feria DEARTE cumpla sus objetivos.

**Premio Una Vida DEARTE
AGUSTÍN IBARROLA
Stand A-2**

IV Edición: Amadeo Gabino

V Edición: Enrique Brinkmann

VI Edición: Josep Guinovart

VII Edición: Antonio Lorenzo

VIII Edición: Martín Chirino

Stand patrocinado por



**GOBIERNO
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO
DE CULTURA**

Premio Una Vida DEARTE

Agustín Ibarrola

Bilbao, 1930

Artista multidisciplinar, miembro fundador del Equipo 57, considerado uno de los principales movimientos de la vanguardia artística española, caracterizado por el estudio y la incorporación de la geometría, las matemáticas y la arquitectura en la creación de lo que ellos llamaron “el principio de la interactividad del espacio plástico”.

Realiza sus primeros estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao y continúa su formación en el taller de Vázquez Díaz en Madrid, que, junto a Ruiz Blanco, fueron sus primeras referencias en una etapa figurativa que evolucionó hacia un cubismo incipiente.

A mediados de la década de los 50 se instala en París donde junto a Juan Cuenca, José Duarte, Ángel Duarte, Juan Serrano, e, inicialmente, Jorge Oteiza, fundaron el Equipo 57. Como características diferenciales priorizaban el trabajo en equipo en detrimento del contenido emocional e individualista. En ellos destacaba el componente geométrico e intenso y plano

cromatismo en sus composiciones donde interactúan las diferentes dimensiones del espacio, y, por encima de todo, la importancia del concepto “espacio”. Un trabajo que integraba las matemáticas y el arte, la concreción de la geometría con la superposición e interpenetración de los colores aplicadas a las disciplinas tanto de pintura como de escultura. Socialmente muy implicados, además de la importancia del grupo sobre la individualidad, querían realmente cambiar las reglas del mercado del arte, haciendo accesible su obra a un público más amplio por encima de marchantes y galerías.

Aún así, la prestigiosa Galería Denise René de París, organizó una primera exposición en 1957 que les ubicó en el panorama de las vanguardias europeas.

El Equipo 57 se acaba disolviendo en los primeros años de la década de los 60. Agustín Ibarrola, en su defensa por la libertad y los derechos humanos, es detenido e ingresa en prisión por dos veces en

esta misma década. En ningún momento abandona su producción artística y el estudio constante, exponiendo en paralelo con la siempre infinita ayuda de su mujer Mari Luz en Londres, Zurich, Ginebra...

Fiel a los planteamientos del Equipo 57, sus planteamientos estéticos han ido evolucionando hacia el estudio de los espacios, su movimiento, la definición del vacío en el plano, la interacción positivo-negativo... más claramente plasmada a partir de los 80 donde además se vuelca también en su producción escultórica (acero corten, hierro, madera, mármol...) e intervenciones sobre la naturaleza.

La capacidad de este artista evoluciona así más allá de los límites de un lienzo, por muy grandes que sean sus dimensiones, y de la medida controlada de una escultura. Es en la naturaleza donde se encuentra más libre y creativo, el estudio de los orígenes, la influencia de la cultura celta, la interacción del sol, la luna, el viento y la lluvia y la



Agustín Ibarrola. Llanes-Asturias Cubos de la memoria

visión global de la transformación de espacios naturales en espacios sobrenaturales.

Es, precisamente, su capacidad de diálogo con la materia, sea en árbol, sea en roca granítica milenaria, sea con los materiales industriales transformados en gigantes bloques de hormigón, la característica distintiva de este artista que no busca transformar un paisaje, ni descontextualizarlo, sino elevarlo a su máximo esplendor en la relación

que consigue plantear entre el paisaje y su entorno, su memoria e historia y con las energías de movimiento y de luz que lo envuelven.

En este sentido, destacan sus intervenciones en la naturaleza, como las realizadas en el Valle Minero del Ruhr, (Alemania); los Cubos de la Memoria, (Llanes); el Bosque pintado de Allariz, (Orense); el Bosque Encantado de Salamanca o el Bosque de Oma, (Vizcaya).

Agustín Ibarrola ha sido condecorado con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, la Medalla al Mérito y Reconocimiento al Trabajo, y la Medalla al Orden y Mérito Constitucional.

DEARTE

Premio Un Futuro DEARTE
Concedido a un joven creador menor de 35 años
MARCOS JUNCAL
Stand A-2

IV Edición: Jesús Curiá

V Edición: Juan Antonio Baños (Soñab)

VI Edición: Jolanta Studzinska

VII Edición: Torreagar

Stand patrocinado por

Fundación DEARTE Contemporáneo

Premio Un Futuro DEARTE

Marcos Juncal

Pontevedra, 1975

En 1992 realizó su primera exposición y desde entonces ha participado en más de 50 colectivas en diversas galerías de la geografía española y Portuguesa. Sus obras han sido reconocidas con varios premios y becas entre los que destacan “Un Futuro DEARTE”, otorgado por la Fundación DEARTE Contemporáneo y beca “Novos Valores” de la diputación de Pontevedra.

Las piezas elegantes y perfectamente ejecutadas, siempre con una pizca de ironía y de humor, establece en esta nueva etapa un intenso impulso reivindicativo con la sociedad actual. Sin descuidar la gran calidad de la ejecución técnica, sus esculturas se sumergen sin complejos en el mundo de las sensaciones, cuestionando la vigencia de la moral colectiva. Sus obras expresan mensajes sobre el sexo, el amor, la guerra, la violencia, la religión, la muerte...

Marcos juncal nos muestra imágenes para reflexionar y dialogar sobre el presente que está pasando.



Marcos Juncal
 Chupe-tín / 2009
 Poliester, cuero
 sintético, acero
 100 x 90 x 87 cm



Marcos Juncal
Trincheras / 2010
Hierro, sacos
150 x 110 x 24 cm

PATROCINA

Ministerio de Cultura

Comunidad de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Medinaceli

Fundación DEARTE Contemporáneo

Renfe

I/Art

Colaboración Especial

MUPAI Museo Pedagógico de Arte Infantil

Taller La Salamandra

ORGANIZACIÓN

Dirección

Miguel Tugores

Coordinación general

Aurora Higuera Gómez

Oficina de Prensa

Judith Vioria y Olga Quintanilla

Elaboración y coordinación editorial

Miguel García Ramos y Aurora Higuera

Diseño

Estudio Manuel Estrada

Maquetación y edición

Equipo Franja

Colaboradores

Gustavo Pérez, Ainara Fraile y Oscar Tugores

DEARTE

STAND	NOMBRE	Pág
A-1	Premio Una Vida DEARTE. AGUSTÍN IBARROLA	22
A-2	Un Futuro DEARTE. MARCOS JUNCAL	26
V-1	Fundación Carta Mediterránea	34
V-2	Niños DEARTE- Museo Infantil MUPAI	36
A-3	Casa de Velázquez	42
A-4	Galería Biondetta	44
A-5	Art Europa	46
A-6	Dionís Bennàssar	48
B-1	Medinaceli DEARTE	38
B-2	José Luis de la Cámara	50
B-3	Galería Mayka Sánchez	54
B-4	Jóvenes Maestros	56
B-5	Galería Juca Claret	58
B-6	Elena Laverón	60
B-7	Pollença Art Jove	62
B-8	Galería Maes	64
C-1	Jesús Curiá	68
C-2	Carolina Rodríguez Baptista	70
C-3	Juan Antonio Tinte	72
C-4	Ángel de la Peña	74
C-5	Blanca Orozco	76
C-6	Cruz de Castro	78

C-7	Fernando Silva	80
C-8	Eduardo Beato	82
C-8.1	Fernando Giles	84
C-9	Mirai Kobayashi	86
D-1	Fundación DEARTE	90
D-2	Artistas Independientes	96
	Pepe Jiménez	96
	Óscar Latorre-Bosch	98
	Fernando Ruíz	100
	Juan Antonio Palacios	102
	Miguel Gonzalez de San Román	104
D-3	Artistas Independientes	106
	Laura Ru	106
	María Pilar García Franco	108
	Marisa Ortega	110
	Miguel Cardona	112
	Paloma Delbreil	114
D-4	Artistas Independientes	116
	María Sanchez Agustino	116
	Julio Cesar Ovejero	118
	Arturo Martín Burgos	120
	Jose Manuel Municio	122

Instituciones

Fundación Carta Mediterránea

www.cartamediterranea.org
oficina@cartamediterranea.org
c/ Ponzano, 80 Bajo 4
28010 Madrid

La Fundación CARTA MEDITERRÁNEA es una entidad dedicada a la Cultura, entendiendo como conjunto de valores y principios que inspiran la acción humana. Las Artes Plásticas, sin lugar a dudas, recogen lo mejor de esa condición: el aspecto creativo, la búsqueda de la belleza y la generosidad de la contemplación conjunta.

Nuestra acción cívica es la labor de un trabajo voluntario e ilusionado de mujeres y hombres que se aprestan a intentar llevar un pensamiento positivo y una acción transformadora a aquellos territorios donde la incomprensión, la violencia y la injusticia pueden ser erradicadas por nuestro trabajo ya sea en defensa de los Derechos Humanos, en contra de la violencia de género, por la consecución del cumplimiento de los Objetivos del Milenio o porque la Alianza de Civilizaciones sea una realidad

CARTA MEDITERRÁNEA agradece a todos aquellos artistas que han puesto a nuestra disposición sus Obras para poder estar presentes en esta significativa Muestra como ya lo han hecho en otras ocasiones en las cuales nuestra entidad les ha pedido su colaboración para poder unir sus nombres al nuestro para caminar en una senda como es la de la convivencia, el compromiso y la comprensión del resto de nuestros semejantes haciendo de ello una acción colectiva de ciudadanía.

Álvaro Frutos Rosado
Presidente de la Fundación CARTA MEDITERRÁNEA



José Luis Alexanco
"Arenas"
Resina con fibra de vidrio



José María Casanova
"Los intransigentes"
Hierro y mármol de Macael

Museo Infantil MUPAI

Museo Pedagógico de Arte Infantil
C/El Greco, 2, 1ª. 28040. Madrid
Tfno: 91 394 35 71
mupai@art.ucm.es
www.ucm.es/info/mupai

El Museo Pedagógico de Arte Infantil (MUPAI), se creó en 1981 dentro de la Cátedra de Pedagogía de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, siendo su fundador Manuel Sánchez Méndez. En estos 27 años de trayectoria, el MUPAI ha ido cobrando importancia como centro de referencia dentro de la educación artística, innovando en metodologías educativas, dando servicio y formación a los profesionales del área y convirtiéndose en lugar de creación, recolección, conservación, exposición y estudio de arte infantil. La colección del MUPAI abarca desde obras realizadas con los medios más tradicionales como el dibujo hasta otras realizadas con nuevas tecnologías como la fotografía digital o el video, todas ellas realizadas por niños y adolescentes menores de 18 años.



En la actualidad el MUPAI desarrolla programas educativos tanto para niños como para adolescentes o adultos. Entre estos programas se encuentran vacaciones de colores y vacaciones de cine, talleres de arte y de audiovisual destinados a público infantil y adolescente y compluARTE y compluCINE, talleres de pintura y de audiovisual destinados para público adulto.

Además desde el MUPAI se impulsan diversos proyectos de investigación financiados por entidades públicas y privadas, como el Proyecto curArte que tiene como objetivo mejorar la estancia de niños y adolescentes hospitalizados mediante la creatividad y la educación artística.

Obras de los participantes de vacaciones de colores 2009 y el taller Bye bye Kitty



Medinaceli DEARTE

Centro de Arte Contemporáneo

Palacio Ducal de Medinaceli. Plaza Mayor, 1. Medinaceli (Soria)
Tel. 975 32 64 98

Palacio Ducal de Medinaceli, sede de Medinaceli DEARTE



Medinaceli DEARTE es una iniciativa del Ayuntamiento de Medinaceli y la Fundación DEARTE y cuenta con el respaldo de la Junta de Castilla y León y la Fundación Casa Ducal de Medinaceli. El objetivo de ambas entidades es el de dinamizar la vida cultural y económica de esta histórica localidad Soriana desde la actividad cultural. Con la puesta en valor del Palacio Ducal de Medinaceli, como centro de arte moderno, la Fundación DEARTE quiere cumplir con uno de sus objetivos fundacionales: la promoción del arte y la cultura en nuestro país, colaborando con las galerías españolas en la difusión de la obra de sus artistas.

Exposiciones realizadas durante el primer año:

- Medinaceli en el Recuerdo: 1908-2008. • Artistas de Castilla y León. • El Bosque Apagado. Alberto Herencia. • Segunda Oportunidad. Concha Mayordomo. • Pep Roig. • 9 artistas cubanos. • Homenaje a José Areense. • Colección de Primavera. • Miguel Ángel Ortiz: Collages. • Fernando Clemente: Instalaciones. • Marcela Navascués: Instalación Atrapados. • Ciro Beltrán: Obra reciente. • Reiner Schiestl: Campos de Soria. • Sánchez - Pardo. • Herwig Zens Viajes - Reisen. • Chelete Monereo: Entretelas. • Artegaymundial. • Conchi Martínez: Interiores.

Carlos Sanz Aldea
Lana Merina
técnica mixta sobre DM
24 X 19 X 10 cm



Artistas en la Feria

Carlos Sanz Aldea
Asis Ayerbe
Ignacio Parrilla
Manolo Lafora
Sandra Baldó
Andrés Planas
Sánchez-Pardo
Reiner Schielt



Asis G. Ayerbe
Viaje en tren



Ignacio Parrilla
Voyeur II

DEARTE

Galerías

Casa de Velázquez

Dirección

C/ de Paul Guinard, 3
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Tel.: 914 551 580
Fax: 915 446 870
www.casadevelazquez.org

Artistas en la Feria

Amélie Ducommun
Aurélia Frey
Charlotte Guibé
Pascal Laborde
Muriel Moreau
Eduardo Nave
Anne-Catherine Nesa
Olivier Nord
Blaise Perrin
Quiberon (Gilles Margaritis)
Joseph Seroussi

Casa de Velázquez, talleres de artistas

Fotografía de Eduardo Nave



Situada en la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez forma parte de la red de altas escuelas francesas en el extranjero y se encuentra bajo la tutela del Ministerio francés de Enseñanza Superior e Investigación. Su originalidad reside en el carácter pluridisciplinar, pues acoge a la vez a artistas e investigadores en Ciencias Humanas. Desde su fundación, en 1928, esta institución contribuye al fomento de los intercambios artísticos, científicos y culturales entre España y Francia.

Su Sección Artística cuenta con 13 artistas seleccionados en Francia, y especializados en las siguientes disciplinas: arquitectura, artes plásticas, cine, fotografía, videoarte, composición musical. Acoge también a dos artistas nombrados por el Ayuntamiento de Valencia y la Diputación Provincial de Zaragoza, respectivamente. Se conceden también becas de corta duración (de uno a tres meses), una de éstas en colaboración con la Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo (ESTAMPA).



**Casa de Velázquez,
vista desde el jardín**

Biondetta Art Gallery

Dirección

Artistas en la Feria

Fernando Cuétara
Elena Uranga
Cristina Iturrioz
Fernando Velazquez
Nacho Angulo
Francisco Pro
Euprepio Padula
Jorge Hernandez
Monti
Julio Pellicer

Fondo de Galería

Tapies
Juán Muñoz
César Galicia



Galería Biondetta

Biondetta Art Gallery inicia sus actividades en Madrid en septiembre de 2004. Desde entonces, está permanentemente abierta al mercado del arte contemporáneo, tanto en España como en el extranjero. Sus principales clientes pertenecen al mundo del coleccionismo internacional, hallándose entre ellos miembros del consejo de administración del Metropolitan Museum of N.Y.

Las salas de la galería Biondetta no pretenden ser sólo un local de instalación sino un espacio de intensa difusión cultural y de comunicación, cada mes, en torno al mundo del arte contemporáneo, con una especial promoción de las expresiones artísticas más jóvenes e innovadoras. Por ejemplo, Biondetta ha acogido con éxito las primeras exposiciones de jóvenes artistas del graffiti. Biondetta acoge igualmente eventos sociales relacionados con el arte contemporáneo como conferencias o conciertos.



Jorge Hernández
Inseparables lobos esteparios
190 X 145 cm

Galería Art-Europa

Dirección

Pintor V Alero, 12-Bajo Drcha.
Alboraya
46120 Valencia España
Tel.: 96 18 59 944
Fax: 96 18 59 892
E-Mail: Info@Art-Europa.Com
www.Art-Europa.Com

Artistas en la Feria

Eusebio San Blanco Calatrava
Javier Lorenzo
Marina Escalona
B. Díaz Cevallos

Fondo de galería

Joan Castejón
José Vento González
Pepe Azorín
Javier Lorenzo
Sacramento
Vicente Rodes
Venancio Blanco
Aurora Valero
Esteveadám
Eusebio San Blanco
Calatrava
Raga
Pelegero Agustí



B. Díaz Cevallos

Tintero II
Técnica mixta
60 x 90 cm

Galería de arte contemporáneo, fundada en Marzo de 1991.

Criterios expositivos: Agrupar artistas muy diferentes, aunque similares en su intencionalidad y en la base de su orientación estilística; artistas que dan a su obra un sentido amplio y renovador, una finalidad elevada, una razón de ser en nuestra sociedad y en el marco histórico contemporáneo; artistas comprometidos.



Javier Lorenzo

Por qué añorar un eterno sol
Óleo/Lienzo
100 x100 cm

Galería Dionís Bennassar

Dirección

San Lorenzo 15. 28004 Madrid
Tel.: 91 319 69 72 / 91 308 46 35
Fax: 91 308 46 35
dionisbennassargaleriadearte@
dionisbennassargaleriadearte.es
www.dionisbennassargaleriadearte.es

Artistas en la Feria

Juan Luis Molero
Antonio Calleja
Nora Álvarez
Beatriz Gove
Blanca Orozco
Mirai Kobayashi
Amador
Mompó
Monir
Spardo
Mónica Fernández de Béjar
Elisa Ortega

Fondo de galería

Mompó. Lucio Muñoz. Monir.
Barón. Toni Dionís. Adelaida Muri-
llo. Abel Cuerda. Joan March.
Marga Dirube. Pablo Almansa.

Blanca Orozco

S/T
Técnica Mixta sobre lienzo
120 X 130 cm



Desde 1988, la Galería Dionís Bennassar promueve el arte contemporáneo en Madrid, alternando en sus exposiciones de pintura, escultura y obra seriada, la obra de grandes maestros con la de jóvenes artistas. Dionís Bennassar participa en diversas ferias y está concebida como un centro de arte actual en el que junto con las exposiciones temporales, puede contemplarse un amplio número de obras de sus fondos de pintura, escultura, obra gráfica y fotografía, así como actos culturales dedicados al arte, la poesía, la literatura, la música...



Mompó
Paso de Peatones
Técnica Mixta Papel
50 X 66 cm

Comisario José Luis de la Cámara

Gabriel Jiménez

Elche (Alicante)

Cursa estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid. Creativo publicitario. Su obra actual se mantiene dentro de los parámetros del informalismo abstracto.

La utilización de pigmentos naturales, amasados con polvo de mármol, caucho, cementos y látex, le confieren protagonismo a lo matérico. En el 2008 comienza a pintar sus nocturnos.

Negros húmedos, brillantes, traslúcidos; blancos sucios de nieve transitada; ocre y amarillos, que apuntan un amanecer incierto.



María Gómez Pereda

Burgalesa de origen, es una artista habitual del panorama artístico Madrileño, habiendo expuesto en los últimos años en las galerías JOAN GASPAR, RAFAEL GARCÍA, LARRA...

Pintora pasional, casi febril; en constante búsqueda de lo que sobra o falta en un cuadro. Para ella no hay colores imposibles ni mezclas peligrosas, colorea sin complejos, con gestos enérgicos, violentos en algunos casos.

Es una creadora de atmósferas y silencios en constante búsqueda del equilibrio cromático.

Pintora muy matérica, heredera de los grandes maestros del Expresionismo Abstracto sobre todo de Kandinsky en lo referente al menosprecio de la forma y a la identificación de abstracción con espíritu. Su obra está presente en algunas de las mejores colecciones españolas de pintura del siglo XX.





María Move

León, 1983. Licenciada en BB. AA. en la Complutense de Madrid. Artista multidisciplinar, enfoca su investigación en los campos de las artes plásticas y la música. En su trabajo, realizado principalmente sobre papel, las texturas y calidades de la materia componen imágenes sugerentes mediante el dibujo y el collage. Su obra profundiza en temas como los orígenes del Ser, la feminidad y la relación entre el humano y la naturaleza. Se inspira en vivencias, sensaciones y fonemas. Desde el año 2003 ha participado en exposiciones colectivas e individuales en España, Francia y Alemania; es miembro del grupo Alg-a y LCA (Laboratorio de Colaboración Artística) en Santiago de Compostela donde reside y colabora desde 2007 en la organización de eventos culturales como el Roteiro de Creación Contemporánea.



Marta Ratti

Trabaja con galerías de arte en España, Argentina, Francia, EE.UU., Bélgica, Chile, Inglaterra. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en estos países, así como en Ferias de Arte Nacionales e Internacionales como Art Miami, Art Las Vegas, ART Madrid, DEARTE Madrid, ARTE BA Buenos Aires, Feria Valencia, CEMAC Salamanca, etc. Sus obras se encuentran en importantes colecciones privadas y públicas de diferentes países americanos y europeos. Docente de Dibujo, Pintura y Creatividad en el ámbito privado. Ha escrito e ilustrado libros infantiles para editoriales y el Canal de Isabel II de Madrid. También despliega su creatividad como diseñadora para empresas internacionales.

Pablo Orza

Las prácticas de manipulado y modificación, de articulación y modulación de objetos y materiales ya preexistentes, son una constante identificadora del trabajo del artista.

Un proceso que vertebra toda su producción plástica: desde sus primeros experimentos con la propia objetualidad del cuadro, el bastidor y el lienzo, hasta los collages con papel impreso, pasando por sus esculturas e instalaciones con ropa, muebles, electrodomésticos...etc o sus series fotográficas de teatrillos con muñecas y figuras encontradas.

Obras estas que oscilan entre una presentación cruda, limpia y desnuda y otras con una cierta tendencia pictórica.



Pablo Sobisch

El pintor hispano-argentino Pablo Sobisch (Mendoza 1958), es el creador y abanderado del movimiento geometría efímera, una propuesta donde la geometría abandona la exactitud de las matemáticas para imgresar en el espacio destinado a la poesía y el pensamiento a través de la luz. Para Sobisch la geometría puede erigirse como un espacio destinado a la utopía y a la ética y un territorio cálido, impreciso y libre. Una mirada humanista donde la espiritualidad se impone a la frialdad de un ángulo o la precisión mecánica de un espacio. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas o privadas y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y América, (Ann Street Gallery de New York, Kiras de París, El Centro Cultural de la Villa de Madrid o El Grand Palais de París). En la actualidad es crítico de arte en la revista ON-Madrid (El País).





Patricia Tavera

Nacida en Bogotá, Colombia, es una de las más reconocidas y calificadas del arte colombiano. Fué becada para estudiar en España. Su primera individual tuvo lugar en Madrid, en el Instituto de Cultura Hispánica. Figurativa, su expresión tiene un carácter muy personal. De ella afirma el crítico de arte francés Pierre Courcelle, “Patricia Tavera es muy representativa de su tiempo, precisamente por haber dado ejemplo de la recuperación de lo individual en el arte”.

Ha realizado grandes exposiciones individuales en espacios tan importantes como Casa de Vacas, en El Retiro de Madrid y en Lisboa en el Museo da Agua. Ha expuesto en París, Milán, Budapest, Bruselas, Bogotá, Caracas y Miami. El próximo mes de mayo, bajo el sugestivo título de Fugas y Sueños, su última obra será presentada en el Centro Cultural La Vaguada, de Madrid.

Penélope Clot



De larga experiencia en la restauración su obra actual acusa la huella de su larga trayectoria. Penélope, en su obra, aplica diferentes técnicas, en las que percibimos intensamente la materialidad del soporte: yesos, ceras y esmaltes....

Usa el craquelado o el envejecimiento y evoca así la presencia del tiempo. El tema que nos propone, es una reflexión sobre los vínculos y desvínculos. Usa sus pátinas para mostrar el paso del tiempo y sus uniones, simbolizan los vínculos.

VÍNCULO: es la unión que nos identifica con lo que somos. El ser humano, nace y vive en un mundo de vínculos. Hay vínculos innatos, familiares, de arraigo... Vínculos adquiridos, conyugales, de amistad, trabajo... Estables, pasajeros, fáciles y difíciles, pero no imposibles, que los hay, aunque hagamos trampa. Sean vínculos de uno o de otro, todos son distintos a la vez que necesarios.

Galería Maika Sánchez

Dirección

C/Grabador Esteve 9 Bº.
Telef. 963 34 36 64.
www.maikasanchez.es.

Artista en la Feria

Jesús Coyto

Fondo de galería

Manolo Valdés
Klaus Ohnsman
Jesús Coyto
Juan Genovés
Jose Manuel Belmonte
Niccoletta
Juan Ortíz
Joaquina Marcos

Espacio abierto y ecléctico donde se suceden diversas proposiciones estéticas de pintura, escultura, fotografía, tanto de firmas consolidadas como de artistas emergentes.

Situada en plena zona centro de Valencia, fué fundada en 1999 por Mayka Sánchez, licenciada en Historia del Arte y que ejerce como profesional en la gestión de las Artes Plásticas desde 1985.

Pertenece a la Asociación de Galerías de España y forma parte del comité de la Asociación de Galerías de Arte de Valencia. Ha participado en más de 40 ferias nacionales e internacionales, consolidando su prestigio y el de sus artistas.

Jesús Coyto
El bosque encantado
Mixta
130 X 190 cm



Jesús Coyto
Los vigilantes
Mixta
100 X 100 cm



Jóvenes Maestros

DEARTE

B-4

Dirección

Fundación DEARTE

Artistas en la Feria

María Gómez Pereda
Sandra Baldó
María Move
Rosana Martos Sitcha
Oscar Latorre
Toni Font
Albert Lerycke
Miquel Fuster
Blanca Orozco
Mirai Kobayashi

La Fundación DEARTE Contemporáneo, tiene entre sus principales objetivos fomentar el talento de nuevos creadores, por ello, vuelve en su IX edición a apostar por los jóvenes talentos.

Con el espacio JÓVENES MAESTROS, la feria apuesta decididamente y con gran satisfacción por los artistas jóvenes de nuestro país. El objetivo de este espacio es apoyar la carrera de jóvenes artistas emergentes que son la cantera y el futuro del arte español, con lo que dicha iniciativa no hace sino reforzar su presencia en el panorama ferial celebrado durante la Gran Semana del Arte.

JÓVENES MAESTROS actúa también como puente para conectar a todos los actores que intervienen en el mercado del arte: galeristas, críticos, comisarios, artistas, etc. Con ello, lo que se pretende es el fomento de estas relaciones y apostar por el intercambio y la renovación de ideas entre estos jóvenes y los profesionales del arte.

La Fundación DEARTE otorga en cada edición de la feria el premio Un Futuro DEARTE. Este galardón premia a uno de los artistas participantes en el stand Jóvenes Maestros con un stand honorífico en la siguiente edición.



Rosana Martos Sitcha. El gran cristal III
160 X 160 cm

Sandra Baldó. Ritos de Paso 4



Mirai Kobayashi. S/T

Galería Juca Claret

Dirección

C/ Ayala 156
28009 MADRID
Tlf. 91 402 61 42
galeriadearte@jucaclaret.com
info@jucaclaret.com
www.jucaclaret.com

Artistas en la Feria

Pedro de Miguel
Juan José Vicente
María Orsini
Alejandra Quirós



Pedro de Miguel

Luces de ciudad
Óleo Lienzo
106 x 100 cm

La galería de Arte Juca Claret abrió sus puertas en 2006 con la intención de cercar el Arte Contemporáneo al gran público, en base a una selección brillante de artistas y un fondo de galería versátil. La actividad expositiva de esta sala responde a montajes actuales, accesibles y multidisciplinarios, siempre con el intercambio cultural con el público como objetivo y buscando ofrecer experiencias artísticas incluso a los paladares más ajenos al arte. Con una creciente reputación en la programación de talentos emergentes, Juca Claret basa su actividad en el compromiso con la escena artística madrileña para ampliar su abanico y su riqueza a nivel nacional e internacional. Para su presencia en DEARTE, las directoras de la sala han seleccionado una muestra significativa de sus artistas más inquietos. Todos ellos representan pasión por el oficio del arte y las aspiraciones de emocionar al público. Creemos con sinceridad, que así será.



Luciano González

Perfil III
bronce y hierro
75 X 20 cm

Elena Laverón

Escultora con una carrera fraguada de éxitos y de reconocimientos a nivel nacional e internacional. De un estilo muy personal tiene como punto de partida a los grandes maestros de la escultura.

José Hierro

Elena Laverón hace esculturas monumentales, pero en pequeño tamaño. Quiero decir que es monumental su concepto de las formas. Hay en esta escultura un barroquismo contenido, un afán de captar la palpitación y el dinamismo de los cuerpos que – en los bronce – embrida, simplificando los volúmenes brutalmente, reduciendo las formas a lo esencial.

Francisco Sánchez G. Ortiz

Su fuerza viene de la simplificación, del primitivismo de las formas, fruto de un análisis geométrico traído del cubismo (no en vano Laverón fue discípula de Zadkine), en que da valor al hueco (como Henri Moore). Libra una lucha perenne entre la agresividad, la dureza del material y la dulzura de la línea.

Antonio Aróstegui

Sus grupos humanos se forman por un conjunto de individuos distintos pero integrados materialmente, en la misma unidad escultórica.



Elena Laverón

Venus Negra

Bronce

74 X 15 X 14 cm + base

2005



Elena Laverón

Mujer con manos en jarras
Bronce
48,5 X 38,5 x 26 cm+ base
2001

Pollença Art Jove

Dirección

Fundación DEARTE

Artistas en la Feria

Toni Font

Miguel Fuster

Albert Lerycke

Aina Font

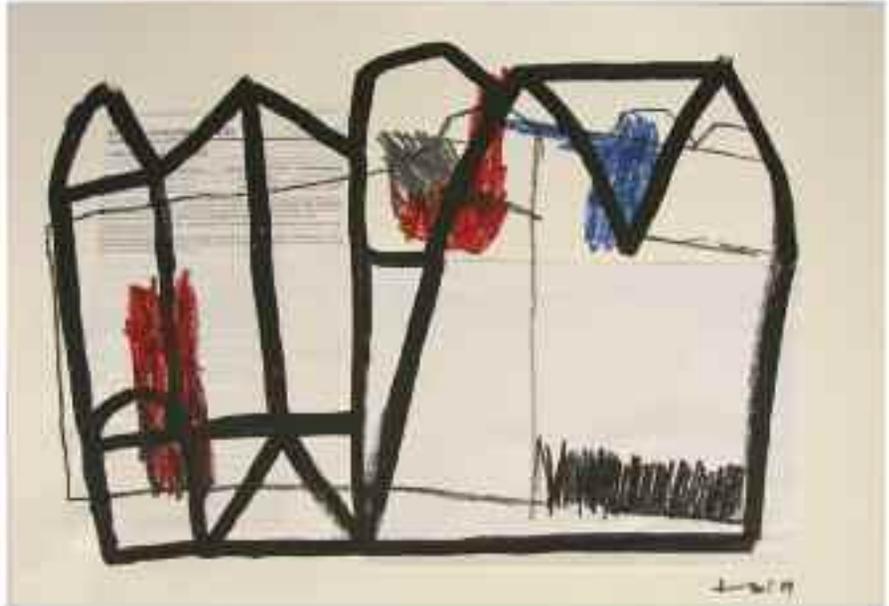
La Villa de Pollença es un bello lugar que ha atraído, desde muy antiguo, a artistas plásticos de todo el mundo. Afincados o de paso, todos han dejado huella en sus habitantes y han servido de ejemplo y de inspiración a multitud de lugareños. Muchos son los artistas afamados que ha dado o acogido Pollença.

Su museo de arte clásico y contemporáneo, su premio internacional de pintura –con más de cuarenta años de historia- y sus diversas galerías de arte, fomentan la creación y el disfrute del arte de un modo poco frecuente en otras poblaciones y ciudades.

Pollença Art Jove está formado por un selecto grupo de artistas menores de treinta años que unen a la valentía y originalidad de planteamientos, su buen hacer y su acreditada vocación artística.

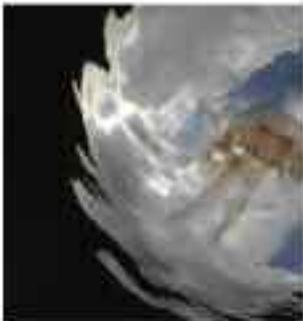


Miguel Fuster
essència



Toni Font
gràfik 2

Albert Lerycke
99% agua



Galería MAES

Dirección

Doctor Vallejo nº 5
28027-Madrid
Tel: 91 368 07 96 / 629 257 224
Fax: 91 368 07 96
galeriamaes@telefonica.net
www.galeriamaes.com

Artistas en la Feria

Artigasplanas-Escultura
Magdalena España-Acuarela
Isabel Pintado-pintura
Mariana Domínguez-Guilarte-pintura
Pepa Calvo-pintura
Rosana Martos "Sitcha"-pintura

Fondo de galería

Ramón Lapayese
Oyonarte
Artigasplanas
Ortega Prados
Sonia Cardunets
Marta Maldonado
Arsenia Tenorio
Jorge Lencero
Raul Valero
Guadalupe Masa
M. Rosentalis
Casado De Lucas



Mariana Domínguez- Guilarte

odegón rojo
oleo-lienzo
61 x 50 cm

Dentro de una línea ecléctica en la que prima la calidad, en la Galería MAES, dirigida por María Luz Pascual, se exponen obras de artistas contemporáneos en pintura, escultura, gráfica y fotografía y se organizan unas diez exposiciones individuales por temporada. Además, disponemos de fondo de arte, con obras de los numerosas artistas con los que trabajamos y acudimos a ferias nacionales e internacionales para potenciar su difusión.



Artigasplanas
Watching
bronce-acero
110 x 40 x 25 cm

DEARTE

Un Artista un Stand / One man show

Jesús Curiá

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

La obra de Jesús Curiá es el resultado de la investigación de esquemas compositivos. Mediante la simplificación de los volúmenes y las líneas anatómicas sus figuras incorporan diversos modos de acabado que ofrecen un variado repertorio. Sus texturas y materiales confieren al lenguaje plástico un interesante compendio de planteamientos escultóricos que contribuyen a fortalecer el significado indagador de sus trabajos. Obras tratadas en varias facetas según sean los objetivos expresivos. Los rostros reflejan una decidida inclinación hacia el modelado y el volumen como medio de intensificar el realismo de los gestos y los movimientos; los cuerpos, están concebidos como bloques casi geométricos, cuyas fisonomías humanas quedan tan solo esbozadas o intuidas. Todo ello dentro de una misma obra para crear conjuntos de gran equilibrio que al mismo tiempo pueden llegar a desconcertarnos.



Jesús Curiá
NUBA DE KAU
Bronce
170 x 110 x 110 cm
serie 2/3.



Jesús Curía
GEMELOS
Hierro y piedra artificial
250 x 200 x 60 cm
Obra única.

Carolina Rodríguez Baptista

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89



Carolina Rodríguez Baptista

Los optimistas
68 X 68 cm

Carolina Rodríguez Baptista, recupera para la escultura la figura femenina. Son figuras cargadas de expresividad, que le sirven a la artista como medio para expresar su discurso creativo. Con gran dominio del volumen y movimiento, sus obras van más allá de lo puramente escultórico, adentrándose en el mundo de lo

simbólico. Cada espectador ve en ellas algo de sí mismo: el encuentro con un recuerdo lejano, la evocación de un instante, un pensamiento o quizás un deseo olvidado.

Carolina Rodríguez Baptista es una joven artista que cuenta ya con una amplia trayectoria de exposiciones y de reconocimientos artísticos, a

nivel nacional e internacional. Expone asiduamente en París, Miami y Nueva York, y su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas de todo el mundo, como el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y el Art Directors Club de Nueva York. Es representada en Madrid por DURAN Exposiciones de Arte.



Carolina Rodríguez Baptista

La Perspicaz
serie 7 piezas
Bronce y metal
150 X 47 X 28 cm

Juan Antonio Tinte

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Su obra es resultado de un diálogo fuertemente escorado, no tanto hacia lo que hay detrás de los motivos, como del espacio que se genera entre ellos. Este resultado es congruente con los caminos del desarrollo poético de un pintor interesado siempre por la génesis plástica de las formas sobre la superficie del cuadro.

Desde 1997 ejerce la crítica de arte en el periódico semanal “El Punto de Las Artes”, labor que junto con su actividad artística, compagina también con la de profesor de Cultura Clásica y Educación Plástica y Visual. En paralelo a esto, es autor de dos libros, ha prologado numerosas exposiciones tanto en espacios públicos como privados y formado parte de numerosos jurados de artes plásticas por toda la geografía española.



Juan Antonio Tinte
100 X 20 cm



Juan Antonio Tinte
Capitulo de volandas
195 X 162 cm

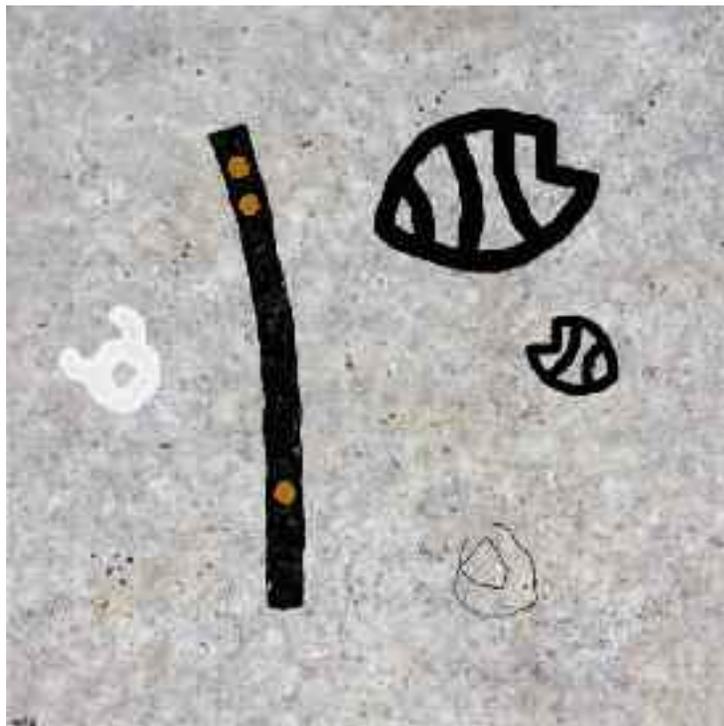
Ángel de la Peña

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Séla del Pozo Coll

Crítica de Arte

El lenguaje de la pintura ofrece a los artistas, de manera general, unas posibilidades equiparables a su capacidad creadora de los valores plásticos, valores que han de concretar como suyos y dotarlos de entidad necesaria para conformar su propia propuesta expresiva, que será sólida si sus obras emanan seriedad en sus planteamientos. Es el caso de Ángel de la Peña. No es la suya una estética de lo programático, como tampoco de cadencias gratuitas: cada una de sus pinturas trasluce la voluntad de renovar una plástica que abre la puerta a la abstracción desde la génesis misma de su concepción. La pintura de Ángel de la Peña se justifica desde su existencia misma, producto de la seriedad del trabajo conjugada con la libertad de su personalidad unívoca.



Ángel de la Peña

canvas

100 X 100 cm



Ángel de la Peña
canvas
100 X 100 cm

Blanca Orozco

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

¿Cómo es posible que la obra de Blanca guarde tanto misterio? Cuando miro un cuadro suyo me empapo en una lluvia naranja, o ¿acaso son arañazos de gato eso que veo? Lo claro es que son huellas, no sé si de presente o pasado, inspiradoras de una nueva realidad. Es tan difícil pintar lo que uno no ha visto jamás... ella decidió pasar al otro lado, al país de los castillos en el aire, de los cuentos de antes para comenzar desde allí a hacer arte. Donde ella vive, en su

pintura, se esconden sus noches de humo y desencanto, la risa de sus amigos mas tristes, la profundidad de carreteras y montañas que nunca ha pisado, el beso del señor don sapo. Y todo en ella es magia, todo es un salto, todo te mancha. A pintar se aprende pintando. No existen fórmulas mágicas para este oficio. Las reglas ya se las saltaron otros y hay algunos artistas que siguen en la búsqueda del cuadro. También las experiencias de vida enriquecen la obra. Blanca sabe

mucho de esto y exprime cada segundo de su existencia saltándose los límites para llegar más lejos que nadie. Celebra la vida para que su obra se sienta también enriquecida. Si lo que buscan es una obra fácil y sencillamente descifrable, se han equivocado por completo. Blanca Orozco se pelea con sus cuadros, los acaricia, les habla, los engaña y los castiga para que sean lo que son; universos individuales de misterio y poesía.

Antonio G. Villarán.



Blanca Orozco
Sin nombre II

Cruz de Castro

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89



Cruz de Castro
Estructura de la ola

Francisco Cruz de Castro, nacido en Madrid, ha desplegado una amplia gama de actividades en el mundo del arte y la cultura desde su juventud siendo estas inquietudes intelectuales una constante en su vida lo que le llevará a implicarse

en los más diversos campos culturales. Conferenciante, articulista, Profesor invitado de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Comisario de exposiciones, ha contribuido desde una inquieta actividad en diferentes colectivos

en el fomento y la promoción de la cultura. En los difíciles años 60 junto a un grupo de poetas, compositores, escultores y pintores fundó PROBLEMÁTICA 63, movimiento artístico que será un gran revulsivo en el ambiente



Cruz de Castro

Barco de papel 2

artístico del momento. Ha estado presente en las manifestaciones más importantes del arte contemporáneo, tanto nacional como internacional, Bienal de París, dos veces ha representado a España en la Bienal de Venecia con Sala propia, Premio de la crítica en

la Bienal de Montevideo en 1970, y también ha estado presente en diferentes años en la Bienal de Alejandría, Nueva Delhi y Rijeka. Francisco Cruz de Castro ya en su madurez sigue siendo un artista vanguardista, experimentador del color, los materiales y las formas,

capaz de sorprender y de llenar de sentimiento y significado la obra más sencilla, como acredita en esta instalación temática que, en colaboración con el director de cine Guillermo García-Ramos, ha realizado sobre el mar.

Fernando Silva

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Fernando Silva, entreteje en su obra una suerte de encuentro íntimo que nace en el interior, en el centro de un órgano vital que se alimenta. Porque, para este artista, la espiritualidad no debe contemplarse desde la perspectiva tradicional, sino más bien desde la sensación del reposo.

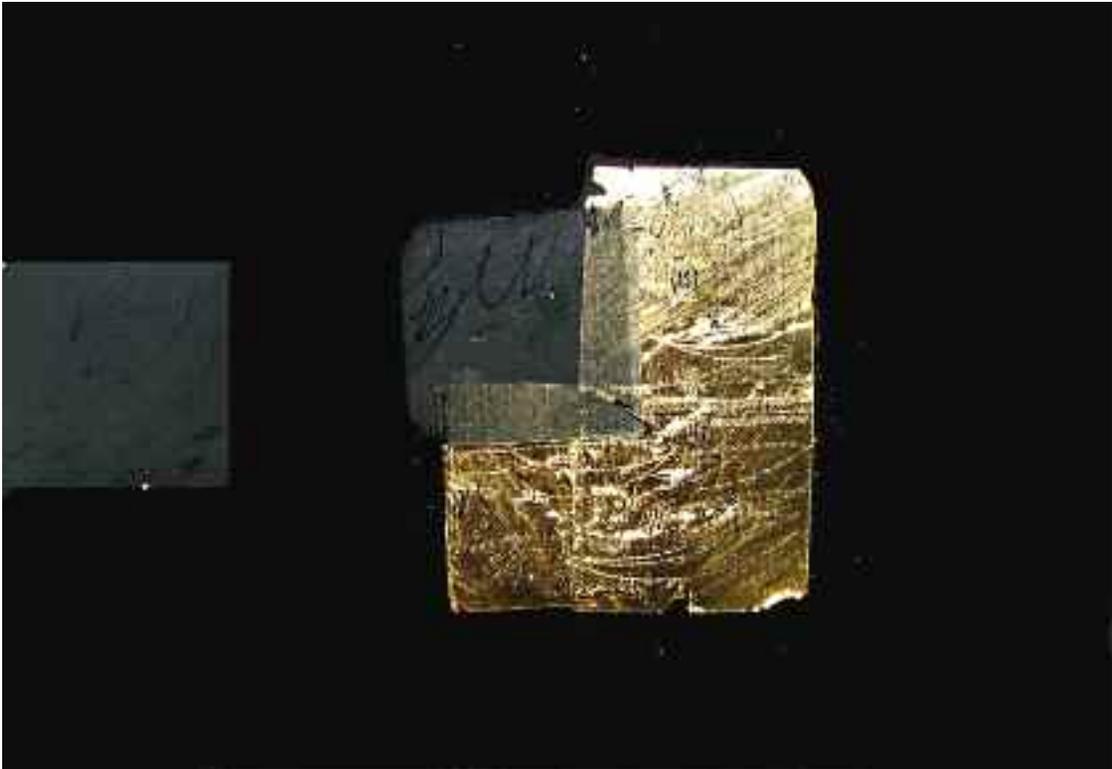
Ese sosiego resembrado por el autor en esta nueva obra, apuesta, por un arte menos pretencioso que debe ser sustento para la creación auténtica. Es importante, deslindarse de la pretenciosidad buscando otros canales de comunicación que seduzcan y que colmen las aspiraciones de ambas percepciones en diálogo.

La incursión de la contraposición de fondos muy neutros, negros, con la delicada estampa generada por el oro, por el matiz de sensaciones que oferta un elemento que ahora, en el creador toledano, se alza con parte del protagonismo.

latribunadetoledo.es



Fernando Silva
Alteraciones del rojo C
87 X 122 cm



Fernando Silva
DORADO 1

Eduardo Sánchez-Beato

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Nacido en Toledo en 1948, Eduardo Sánchez-Beato comenzó su carrera como pintor a los 14 años, edad a la que firmó su primer cuadro. Con un marcado componente autodidacta, el autor desarrolló su carrera primero en Toledo, donde asistió a las clases de pintura que impartía Cecilio Guerrero Malagón en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y posteriormente en ciudades como Madrid y Milán, a donde llegó gracias a una de las dos becas que le concedió la Fundación Juan March.

Fue fundador del Grupo Tolmo con Francisco Rojas, Baimundo de Pablos y Luis Pablo Gomez Vidales.

Hasta la fecha, Sánchez-Beato ha realizado cerca de cuarenta exposiciones individuales y medio centenar de colectivas, no sólo en España sino también en Italia, Portugal, Japón, Austria y Suiza, entre otros países.



Eduardo Sánchez-Beato
Entre cascos



Eduardo Sánchez-Beato
Humedales



Eduardo Sánchez-Beato
Pentecostés

Fernando Giles

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Gran parte de su producción artística puede considerarse expresionista con contenido social, no exenta algunas veces de una cierta ironía. Su pintura y la involuntaria intención del artista continúa por los mismos derroteros: sin alejarse del expresionismo figurativo, pero escorándose a veces hacia lo abstracto.

Don Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, amigo y admirador de Giles, dice que hace “una pintura incontaminada; lo que expresa lo hace por sí misma, sin necesidad de apoyarse en las muletas de un discurso literario. Giles es, ante todo, pintor. Lo descubrió muy pronto en Sevilla, lo ha sabido siempre, y ejerce su vocación con excepcional honestidad. Otra cualidad determinante es su cultura. Es un pintor esencialmente culto: no todos los artistas plásticos lo son, ni ello resulta necesario para serlo, pero sí les hace pintar diferentemente”.



Fernando Giles
“Confusión”
óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



Fernando Giles
"Llama en la llanura"
óleo sobre lienzo
100 x 100 cm

Mirai Kobayashi

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

La obra de Mirai Kobayashi es una mancha de sensaciones. Sensaciones que no son fruto de la casualidad, sino de ese estudio e investigación constantes que distinguen a los grandes y confieren a su obra un singular estilo.

La obra de Mirai Kobayashi, no se incluye dentro de ninguna corriente pictórica, ya que busca incesantemente en la estética de sus obras su propia definición.

Fruto de una larga conversación con la imagen y el tratamiento de diferentes formas de representación, su obra es rica en estructuras, pero carece de un contenido concreto, ya que según él “un cuadro que juega con el contenido tiene peligro de pasarse de moda y de que resulte viejo. De hecho, si fuese capaz de transmitir el contenido de lo que pinto con

palabras, dejaría de pintar”.

Se trata pues de estructuras personales, consideradas por el artista como “la continuación del trabajo de sus predecesores, y un pequeño paso más en la historia del arte”. Sirviéndose de ese largo proceso de investigación que precede a todas sus creaciones, Kobayashi se vale de técnicas muy diversas y materiales tan diferentes como el pan de plata, oro y cobre, el café, el vino y muchos otros surgidos de su constante búsqueda estilística.

Atraído en ocasiones por seres bioacuáticos como amebas, protozoos o microorganismos, salpicados de su peculiar simbología, el artista nos presenta obras en las que sus características pinceladas de caligrafía en tinta negra y tonos otoñales toman especial relevancia.



Mirai Kobayashi
Técnica mixta



Mirai Kobayashi
Tecnica mixta

DEARTE

Fundación DEARTE Contemporáneo

Fundación DEARTE Contemporáneo

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

La Fundación DEARTE Contemporáneo nace en el año 2005 con el fin de promocionar y apoyar el arte español. Entre sus objetivos principales destaca la labor de acercar el arte a la gente, potenciando el coleccionismo, tanto a nivel individual como a nivel de empresas y grandes colectivos, organizando exposiciones, encuentros, y todo tipo de proyectos que ayuden a potenciar la difusión del arte.

La Fundación ha contado a lo largo de estos años con el apoyo de importantes instituciones públicas y privadas: Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Govern Balear, Ayuntamiento de Madrid, Renfe, Universidad Complutense de Madrid, Grupo Sanca, CEIM, Hotel Silken Puerta América, Saeco e IART, para el desarrollo de sus actividades, entre las que destacan:

- Feria DEARTE Contemporáneo.
- Medinaceli DEARTE, Centro de Arte Contemporáneo. En colaboración con el Ayuntamiento de Medinaceli y con el objetivo de dinamizar la vida cultural y económica de la antigua Villa romana, DEARTE dirige y gestiona el nuevo espacio cultural de más de 2.000 m², Medinaceli DEARTE, donde tienen lugar Exposiciones, certámenes, congresos, conciertos etc.
- La Fundación de DEARTE, presta un especial interés a la infancia y a la estimulación de la sensibilidad artística desde las edades más tempranas. Realizando actividades como talleres que sirvan para estimular y potenciar la capacidad de aprendizaje y la creatividad infantil.
- El Bosque de las Culturas: En Guadalajara, mano a mano con la Fundación Apadrina un Árbol, DEARTE lleva a cabo el proyecto 'El Bosque de las Culturas', un "bosque" de esculturas de gran formato del artista José Luis Terraza, que recrea, en versión moderna, las diversas culturas que la Humanidad ha generado a lo largo de la Historia.
- Exposiciones itinerantes, en colaboración con patrocinadores y entidades privadas, que permitirán a los artistas difundir sus últimas creaciones.
- Edición de libros, como el libro titulado "Qué pintan los niños", dedicado al arte infantil. Desarrollamos la idea de que el talento se desarrolla en los primeros años de nuestra existencia y proponemos unir teoría y práctica des los primeros años de existencia.

Patronato:

Presidente: Agustín Medina: Asesor en Comunicación y Márketing.

Secretario: Jose María Mohedano. Director de Interforo Abogados.

Vocal: Miguel Tugores. Director Feria DEARTE Contemporáneo

Patronos: Alejandro Couceiro. Secretario General CEIM.

José María Mohedano, Director de Interforo Abogados.

M^ª Ángeles Tarín Trucado. Directora Banca Privada BANIF.

Ángel Riesgo. Presidente Consultores de Publicidad.

Adrián Moure. Vicepresidente Safelayer.

Irma Arroyo. Directora de Márketing Grupo Sanca

Manuel Estrada. Diseñador Gráfico.

José Manuel Zamorano. Dtor. Publicidad Cepsa.

Bernardo Rabassa Asenjo. Presidente Bernard Krief.

Carlos Ramos. Presidente ARI.

Alvaro Renedo. Presidente Consejo Admon. Estrella Digital

Cristina Santamarina. Directora de Estudios Cimop.

Aquilino Peña. Directivo France telecom.

José Cavero. Periodista Intereconomía. Dtor. TODOPYME

Josep Santacreu. Consejero Delegado DKV Seguros.

Ángel Durández. Presidente OJD.

Juan José Almagro. Dir. Gral de Comunicación.

Luis del Val. Escritor y periodista Cadena Ser.

Juan Cueto. Escritor y periodista.

Juan Luis Cebrián. Consejero Delegado Grupo PRISA.

Eduardo Punset. Escritor y Director Programa REDES – TVE.

Ignacio Bello. Heidrick & Struggles,

Fructuoso Moreno. Presidente Agencia Publicidad TBWA

Urs Frick. Presidente Agencia Publicidad Zapping

Manuel Pinazo. Director del IArt



Fundación DEARTE Contemporáneo

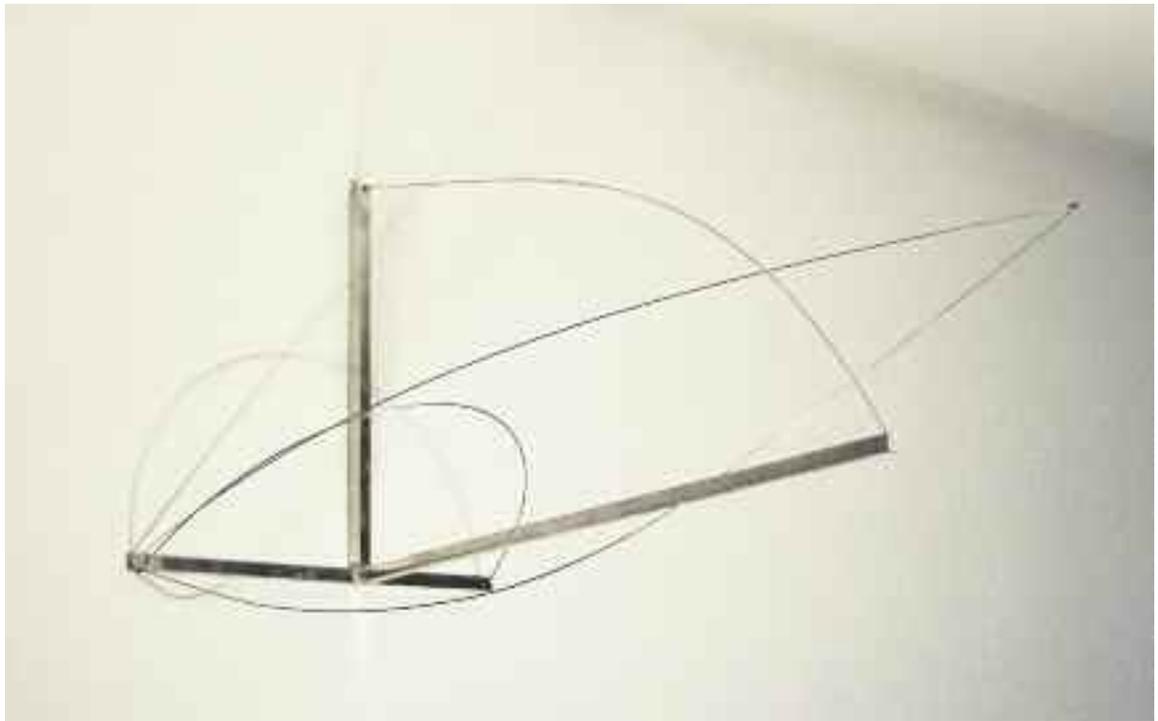
Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89



Xonia Wunch
La era de acuario



Marga Dirube
El ángel bueno también cayó



García-Ramos
Trícono V

DEARTE

Artistas

Pepe Giménez

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89



Pepe Giménez
El Corazon de lo Real

"El escenario de la tela se convierte en un punto de encuentro, no sólo de ideas, sino de materia y forma que se acumulan con mayor densidad en el centro del cuadro. Se producen fluctuaciones de intensidad y el centro devuelve esa acción recíprocamente, buscando los lados; porque cada fragmento de la obra tiene una razón, un propósito colectivo; es, a la vez,

unidad y todo. Cada parte reclama una atención exclusiva, eso la singulariza, pero la proximidad, la interacción y la yuxtaposición las unifica. Se genera un principio de construcción orgánica. De hecho, las estructuras aparentemente geométricas siguen principios orgánicos. Es un todo fragmentario y asimétrico que busca su equilibrio; un orden modular de

construcciones imaginarias que tienen su eco en la visión continuada de la realidad. La obra, en su génesis, parte de un plan inicial, de una imagen mental; pero durante el proceso, el azar interviene y reclama su lugar. Se producen una serie de cambios que aportan autonomía y nuevos conceptos. La interacción debe ser continua y fluida".



Pepe Giménez
Fuego Antiguo

Oscar Latorre Bosch

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

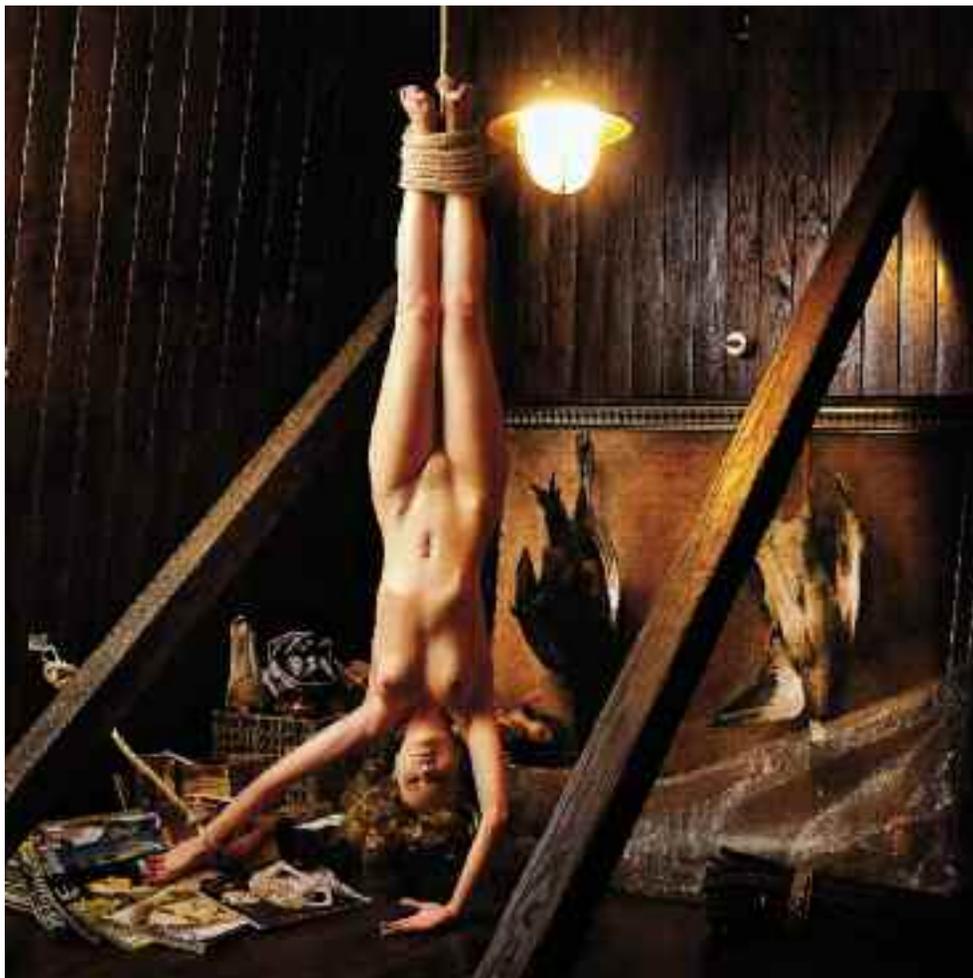
Nacido en Lleida en 1971, Óscar Latorre-Bosch, fotógrafo especializado en moda, fue ingeniero en telecomunicaciones. Estudio ocho años de dibujo y pintura en la Escuela de BB. AA. Serrano en Lleida y fotografía en el centro EFTI en Madrid. Esta dualidad ingeniero-artista, o mejor dicho mente-emociones, es el eje principal de sus trabajos de autor. En ID (2006) nos reta con una serie de fotografías que cambian ante nuestros ojos sin que nos demos cuenta. En El Observador (2009) nos coloca ante una sofisticada instalación tecnológica siendo ésta la que en realidad nos observa y sigue con la mirada.

En su último trabajo Four Furs (2010) nos presenta una colección de fotografías de desnudo estéticas y de gran impacto, con un mensaje difuso e inquietante.

Óscar Latorre-Bosch es un maestro jugando con el espectador, sus obras son siempre un desafío.



Óscar Latorre-Bosch
ID (colección de 6 piezas)
Video sobre pantalla plana
57 x 42 x 19 cm



Óscar Latorre-Bosch
Four Furs (colección de 4 fotografías)
Fotografía sobre dibond
180 x 180 cm

Fernando Ruíz Monedero

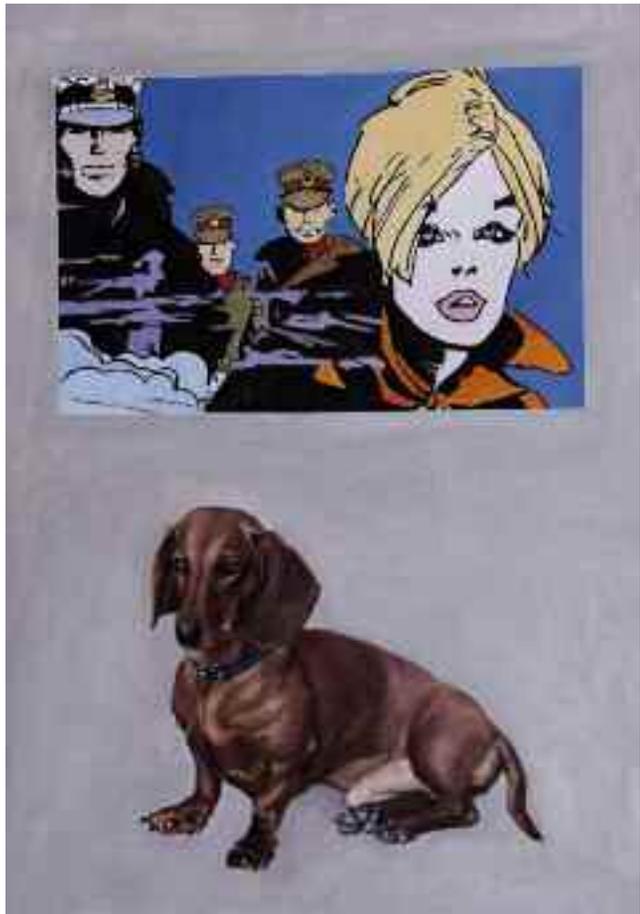
Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

El autor siente la necesidad de trasladar al lienzo algunas de las imágenes amontonadas en su imaginación, también mucho tienen que ver en su producción los recuerdos de los viajes a ciudades como Venecia .

Le han servido de inspiración para su obra personajes de cómic como Corto Maltés (popular personaje de cómic creado por el italiano Hugo Pratt en 1967) o 'El Hombre Enmascarado', creado por Lee Falk en 1936.

En algunos de sus lienzos los dedica al estudio del pie humano, esta serie la inició durante su estancia en Roma, tras observar trabajos de Caravaggio.

Fernando Ruíz Monedero cuenta con una amplia trayectoria artística, con numerosas exposiciones a sus espaldas, principalmente en las galerías sevillanas Cavecanem, Ventana Abierta, Félix Gómez y La Caja China.



Fernando Ruíz Monedero
Fernandichi 2



Fernando Ruíz Monedero
Fernandichi 10

Juan Antonio Palacios

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Artista autodidacta, su obra se caracteriza por la geometría de sus figuras y por la utilización de colores planos de gran intensidad cromática. Factores que son determinantes en la fuerza de sus trabajos y que no dejan lugar a dudas de esa deformación profesional a la que está tan vinculado, la de artista gráfico, ilustrador y diseñador, ya que desde 1990 colabora profesionalmente en varios ámbitos de la comunicación y el diseño. No es extraño, comprobar hoy en día, como los artistas emplean cada vez más, las herramientas de que se valen para su labor profesional, y las apliquen con buen criterio en el terreno artístico. Más si cabe, en un momento como el actual en el que las fronteras entre las diferentes disciplinas creativas o artísticas se han difuminado, casi por completo.



JUAN Antonio Palacios

Gheisas en vespa
Acrílico sobre lienzo
170 x140 cm



JUAN Antonio Palacios

Baile en la calle
Acrílico sobre lienzo
187 x160 cm

Miguel González de San Román

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Si algo define la pintura de este artista es el vitalismo que anida en sus composiciones . Teniendo por señas de identidad esas cualidades que se ven recogidas en los postulados del expresionismo abstracto donde el color y el gesto ocupan la totalidad de la tela. El aquí y el ahora parecen definir cada gesto y cada pincelada que ataca el lienzo, una vez tras otra, hasta crear una obra que se convierte cada vez en más monumental. Se trata de un artista que combina el pensamiento y la acción, que parece improvisar pero que mide con mucho cuidado cada gesto de su pincel. Los obras de San Román crean a la vez sensaciones e ideas. El arte como actividad y una experiencia gozosa que da conocimiento y placer.



Miguel González de San Román
Dos carmines
Mixta-tela



Miguel González de San Román

Paisaje emocional 5

Mixta-tela

Laura Ru

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

"Fluyan los colores", dijo el cuadro. Y así surgen las EMERGENCIAS, un susurro de la autora a los degustadores de su obra con letras matéricas escritas con un pincel. No podía ser de otra manera. Cuando apareció la necesidad de expresar la realidad que escapa a las palabras empezó la trayectoria artística de Laura Ru, cuyos primeros cuadros reflejan el grito de lo inconsciente rompiendo la superficie que envuelve a la realidad. El grito surgió y empezó el diálogo de la autora con quien quisiera oír sus cuadros, y con esto los problemas de comunicación, figuras separadas se unían por el lenguaje de lo abstracto. Poco a poco este diálogo se volvió más fluido y las figuras interaccionaron entre sí. Ahora los cuadros recitan versos, cantan, hablan el lenguaje de una realidad que se nos escapa porque es inenarrable. Las imágenes surgen del inconsciente y se deslizan por el interior de la tela a la busca de

una realidad distinta a la racional. Ningún tipo de superficie consigue detener el avance de este nuevo lenguaje que nace, que se retuerce, que ondula, que convierte todo a su paso en materia viva. Los pigmentos se agrupan formando palabras, hablan y componen formas sacadas de los sueños, te cuentan cosas que ya sabes, lo que proviene de más allá de las cuerdas vocales, justo detrás de la realidad tangible. Las nuevas figuras van buscando su forma en el cuadro, poco a poco, y se abren paso a través del lienzo, arrugándolo, plegando las superficies de la realidad para convertirse en metáforas del pensamiento. Emergen nuevas formas, nuevos matices, nuevas sensaciones desde lo más recóndito. Se saborean, se sienten, se oye a los colores gritando las sensaciones de la autora, luchando con la realidad. Ahora puedes sumergirte en el lenguaje inconsciente de color y materia de las EMERGENCIAS.

José Gómez Rubio



Laura Ru

serie "Emergencias" ems 2
Acrílico y papel sobre tela y tabla.
90,5 X 50,5 cm



Laura Ru
serie "Emergencias"
ems 1 (díptico)
Acrílico y papel sobre tela y tabla.
50 x 60 cm

García Franco

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Mi obra se mueve en el campo de la abstracción.

En un sentido utópico, concibo una forma de pintura libre de límites formales y estructurales.

Desgraciadamente en el mundo real todo está limitado. En el caso de mis obras los límites los mar-can los materiales. Por esta razón creo espacios -vacíos- de luz y color a la manera taoísta del térmi-no.

Cada uno de mis cuadros es una mirada subjetiva hacia mi misma y hacia el entorno que me rodea. Son un constante ejercicio de introspección.

En el ámbito colectivo intento, a través de la contemplación, inducir al espectador a imaginar, sentir, conmover y, porque no, también a mirar en su propio interior.

En el campo estético, me interesa la poética (belleza) de la luz y los colore.

Mis obras muestran una ruptura en las gamas cromáticas. De esta forma busco profundidad y movi-miento.

El profesor de Psicología del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Manuel Fernández Perela, dice de mi obra:

Si la belleza es la fuerza de la naturaleza, el color es la poesía de la mirada, que se sirve de la luz como guía.

Y si el color es la poesía de la mirada, la obra de María Pilar García se zambulle en el universo acuático de esa forma creativa para ofrecernos situaciones que, recuerdan a las que crearon los artífices medievales, cuando construyeron templos de vacío (espacio) y luz tamizada por las vidrieras o a las que aún hoy ofrecen los ambientes tradicionales japoneses mediante la combinación de valores naturales, vacíos y gamas cromáticas.

Los juegos conseguidos combinando la luz y el vacío con el engaño de los colores, devienen en una propuesta estética con dos líneas de acción....

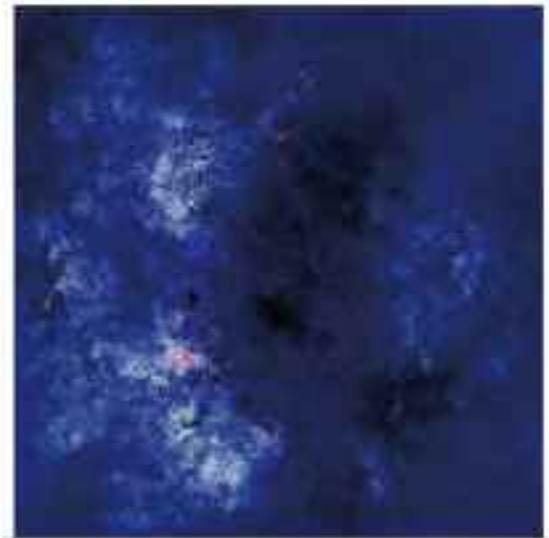
En el plano de la experiencia personal esas propuestas, como formas abstractas, inducen los fenómenos de introspección que, a su vez, nos acercan a nosotros mismos...

Y en el territorio de las relaciones personales, asimismo inducen modelos situados muy por encima de las impuestas por un momento cultural demasiado volcado hacia el aislamiento individual y hacia el salvajismo preilustrado.

En tiempos de dogmatismo cerril, brutalidad e ingenio ingenuo, obras como las de Pilar son invitaciones a buscar en nuestro interior, en nuestros "vacíos" -en nuestra predisposición al juego poético-, las fuentes de la expresividad y de la receptividad poética, y, en general, los valores asociados a lo que ahora llaman "inteligencia emocional", que, parafraseando a Huxley, siempre ha sido el territorio de confrontación entre ángeles y demonios.



García Franco
Apocalíptica
Mixta
114 x 146 cm



García Franco
Azul 1
Mixta
120x120

Marisa Ortega

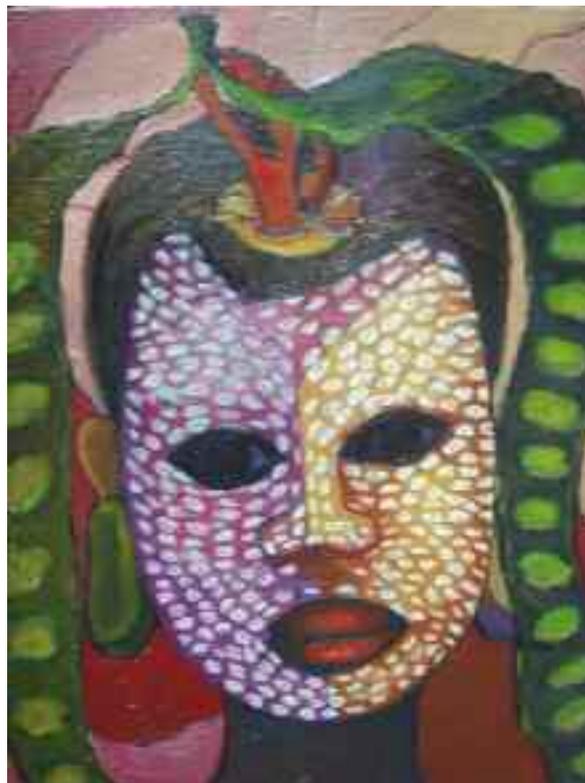
Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Con la serie de óleos “Rostros tribales africanos” lo que pretende en un derroche de color es mostrar el continente africano, sus rituales, con toda la fuerza visual y táctil del primitivismo de sus costumbres.

La artista ha sabido impregnar sus cuadros de ese color y de esa luz, que transmite el continente africano a través de sus múltiples paisajes y culturas que lo pueblan.

En palabras de la propia artista “ he intentado plasmar en mis lienzos, la fuerza de las gentes de esas tribus, representando sus rostros, captando su humanidad, su estética salvaje....”.

Para la creación y ejecución de estas telas, ha ido quitando y poniendo pintura sobre la tela, rascando y frotando el pigmento, todo un interesante proceso de ejecución cuyo resultado son una magníficas obras que reflejan la riqueza de matices del continente africano, tal y como pretende la artista.



Marisa Ortega
africana2



Marisa Ortega
africana3

Miguel Cardona Allés

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

La inspiración, o bien, la punzada del reto, es lo que motivó a Miquel Cardona a decidirse por un cambio en su pintura y adentrarse en el realismo pop urbano, siguiendo los pasos del pintor Richard Estes (Illinois, 1932), y los escenarios de sus viajes por ciudades europeas. Su amplio, cálido y luminoso estudio de Ferreries, donde trabaja de forma constante, ha vivido la evolución del impresionismo “de pincelada matérica y tema paisajístico”, a la definición de formas de pincelada lineal y temas urbanos.

Sus obras de medio formato, óleo sobre tela fina o tabla, “no guardan ningún secreto”, asegura el autor con franqueza “sólo horas” de un trabajo minucioso y técnico. Éste conserva una práctica casi artesanal, que sorprendentemente se aplica a una imagen pop americana donde la ciudad, sus destellos y reflejos, colorido contrastado y texturas metálicas son los protagonistas absolutos, adheridos a cristaleras



de arquitecturas contemporáneas y vehículos de limpias carrocerías. Son exteriores que contrastan con interiores urbanos como son las estacaciones de metro, de plástica estética muy apropiada para su concepto cromático donde destacan la forma, el detalle, el símbolo.

Imágenes que le han valido para etiquetarlo de ‘fotorealista’. Aunque son obras pictóricas, surgidas, cierto, de la visión fotográfica con la que capta esos instantes lumínicos, pero sin perder de vista la pincelada, la huella del gesto.

A. M. Bagur



Miguel Cardona Allés

"Jaguar"

Óleo sobre tela encolado a tabla
73 X 100 cm

Miguel Cardona Allés

"Buselas"

Óleo sobre tela encolado a tabla
100 X 73 cm

Paloma Delbreil

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Artista multidisciplinar, nace en Pamplona y se licencia en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Madrid.

Al mismo tiempo realiza estudios de dibujo y pintura, así como un stage sobre acrílicos impartido por la Universidad Complutense de Bellas Artes de Madrid.

Participa en diversos cursos monográficos sobre procedimientos técnico-pictóricos en la misma Universidad y ha sido alumna de la prestigiosa pintora japonesa Miwako Yamaguchi.

Tiene obra en la Embajada de España en Tokio, es miembro de la Academia Libre de las Artes y las Letras de San Antón de Madrid.

Ha publicado sus obras en periódicos y revistas de arte como la revista "Revistart".

Ha realizado numerosas exposiciones a lo largo de su carrera que la han llevado a cosechar éxitos fuera de nuestras fronteras como en Nueva York,

Tokio, París, Roma, Miami etc...

Las abstracciones en las obras de esta artista han alcanzado junto a la primacía del color, la aportación de un movimiento que quiere atisbar lo geométrico, a través de una impresión óptica propiciada por el color, de cualquier modo, la obra de arte, como nos dice Gaetan Picon, quiere ser como "el sol", es decir, quiere que la contemplemos, y no precisa de muchas explicaciones. Se advierte en esta pintora, la consecución de un mundo propio, que no renuncia a la constante búsqueda de sí misma ejercitada por Delbreil desde sus comienzos. Las obras que hoy nos ofrece, merecen atención especial, e invitan a no perder de vista a una artista que ha sabido expresar con lirismo la visión de un mundo sugerente.

Dionisia García.

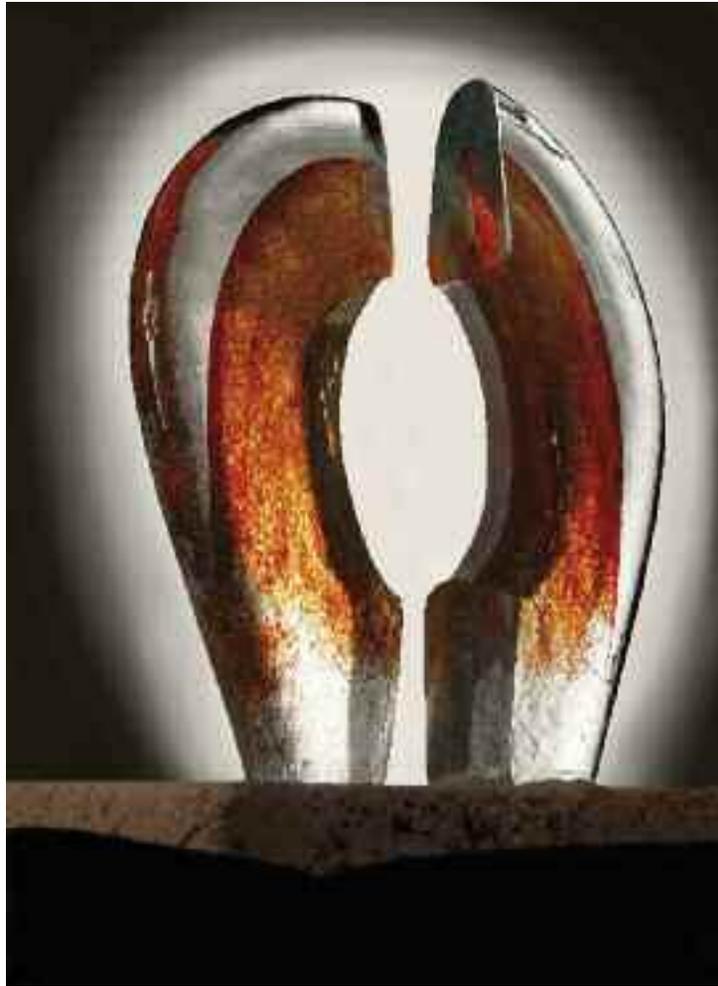


Paloma Delbreil

AMANECE

18 X 23 X 3 cm

Escultura en cristal sobre mármol
Travertino amarillo rústico.



Paloma Delbreil
TIEMPO PASADO
19 X 22 X10 cm
Escultura en cristal sobre mármol
Travertino amarillo rústico.

María Sánchez Agustino

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Nacida en Jaén y licenciada en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla en la especialidad de Escultura, ha continuado su formación escultórica con diversos cursos en torno al bronce y el vidrio.

El cuerpo humano es el motivo central de su obra, la anatomía y el movimiento. Mediante la síntesis de las formas busca que la obra sea reflejo del movimiento que la origina, expresado en volúmenes sencillos, llenos y vacíos que generan ritmos. Además de este estudio, sus esculturas están llenas de mensaje, son transmisoras de las reflexiones que realiza sobre todo en torno a la mujer, de manera que se convierten en vehículo de comunicación con el espectador.

“Mis obras tienen mucho de placer, disfrute y soledad. Placer al dar salida a todas las ideas que bullen en mi mente, disfrute al plasmarlas en trazos y volúmenes, y soledad, porque el logro sólo depende del alma que ponga en mi trabajo”



María Sánchez Escudero

Serrena en el vacío
Bronce y acero
20 x 60 x 170 cm



María Sánchez Escudero

Casi Perfecta

Bronce

8 x 12,5 x 22,5 cm

Julio César Ovejero

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Julio César Ovejero, artista bonaerense, aunque nacionalizado y afincado en España, formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Mendoza (Argentina). Su currículo es extensísimo y entre los galardones conquistados cabe citar el Primer Premio de la Escuela Superior de Bellas Artes de Mendoza, varios premios en concursos de murales en su tierra, y una continua actividad expositiva en Mendoza, Buenos Aires y diversas municipalidades mendocinas. La expansión de su pintura le llevó hasta Chile- en una muestra celebrada en el Museo de Viña del mar- y Río de Janeiro, su exposición en el Museo de Arte Moderno de Venezuela o en el Guggenheim de Nueva York, su

presencia en la Bienal de Sao Paulo y también en la Bienal de Venecia, finalista en el Certamen de la Pintura en el Deporte, etc.

En la pintura de Ovejero hay una toma de conciencia surrealista tan sólo a efectos analíticos ya que no sólo es una pintura onírica, sino que conjuga a la perfección efectos y procesos que traslada al espectador al mundo de la evocación y el ensueño.

La claridad matinal que inunda sus cuadros nos sitúa ante una pintura despierta, inundada de diafanidades intelectivas y cromáticas. Insisto en la ponderación de la que cabría llamar obra argumental de Ovejero, por su fuerte atracción e impacto. Se muestra dueño de una caligrafía cromática

sintetizadora que, en ocasiones, revela la existencia del espléndido muralista que en el pintor existe.

En sus composiciones se desarrolla una acción completa, en las que se juntan diferentes puntos de vista, se superponen diferentes planos para crear una confusión por él buscada, en la que se aúnan un primer plano preciso con un fondo lejano que se acerca como con una lupa pictórica. Otro rasgo, presente en la pintura hispana de uno y otro lado del Atlántico, es el uso del negro, que mancha sin miedo, creando y desfigurando al mismo tiempo.

Julio Trenas
Crítico de Arte



Julio César Ovejero
Tiempo de Romería



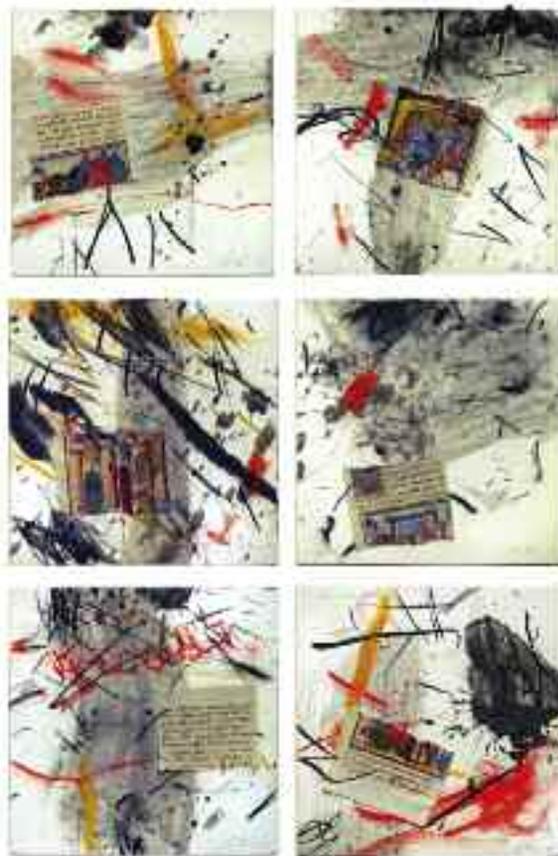
Julio César Ovejero
Mujer y manta azul

Arturo Martín Burgos

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

Tres décadas de trabajo y una dedicación plena explican la diversidad de registros que componen su universo. En 1983 pinta las primeras obras que parten de imágenes históricas y mitológicas, combinándolas con su expresiva y personal gestualidad abstracta. Desde entonces, esta temática ha vuelto a aparecer intercalándose ocasionalmente entre sus grandes series de música (Turangalîla 2000, Éclairs sur l' Au-Delà... 2005), y sus también frecuentes temas autobiográficos (Familia 1990-2000, Intimidad 2000-05). Retoma ahora la iconografía antigua, en este caso medieval, con esta serie titulada Fragmentos de una batalla, basada en un manuscrito ilustrado del siglo XIV. La potente corporeidad matérica de los cuadros, el dinamismo de los trazos y pinceladas, junto a los coloridos trozos de las ilustraciones, utilizadas a modo de collage, configuran esta brillante "batalla" pictórica, poética y visual.

Roberto Delgado Carrasco



Arturo Martín Burgos

Serie Fragmentos de una batalla
Boceto 1 - 6
Mixta sobre cartón



Arturo Martín Burgos
Fragmentos de una batalla III
Mixta sobre lienzo

José Manuel Municio

Fundación DEARTE
dearte@dearte.info
Tel.: 91 319 80 89

José Manuel Municio 1963.

Solo la necesidad creativa te conduce a un camino interior de diálogo entre la vida la obra escultórica.

El hierro como material, la forma como lenguaje, la luz y las sombras como descripción de un paisaje poético entre lo íntimo y lo estético. Aunque nació y vivió muchos años en Madrid, desde hace algunos resido en Segovia, donde la austeridad de sus gentes y la sobriedad de sus paisajes te condicionan y te marcan en tu actividad artística.

En mi obra se puede observar gran influencia de los escultores denominados del norte (Chillida, Oteiza, etc...) con los que comparto esa fusión de austeridad en las formas y equilibrio estético, donde junto con el paisaje conforman un todo.





DEARTE

Anunciantes

V
P
M
F
A
Ñ
L
F
A
E
D
S
A
E
O
T
E
V
C
G
U
B

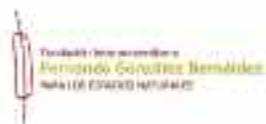
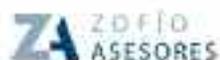
GRACIAS.

10 años

masde
arte
.com

acercándote a diario la actualidad del arte

www.masdearte.com



Soluciones de comunicación



equipofranja

SU EQUIPO DE DISEÑO

PRODUCCIÓN

Benito de Castro, 10, Bajo dcha. 28028 MADRID. T. (+34) 91 401 88 90 - 91 402 11 97 - F. (+34) 91 309 24 58

e-mail: info@equipofranja.com - www.equipofranja.com

ADMINISTRACIÓN

Ayala, 160 - 5ª izda. 28009 MADRID

DISEÑO GRÁFICO

ILUSTRACION

PÁGINAS WEB

CATÁLOGOS

FOTOGRAFÍA

PAPELERÍA

PANELES STAND



Una mirada al mercado del arte en España

Conectamos la información